Cuvinte si termeni artistici in limba romana

Arta, perspectiva, profil, VIZIUNE, RELEVANTA, REVELATIE, contraste, imagine, RECEPTARE, realitate, orizont, vizibilitate, opera, vizualizare, intensitate, proiectie, unitate, pozitie dominanta, ceea ce experimentezi, traire, reper vizual, EXPUNERE prelungita sau repetata, vedere, efect, model, opera, plan, demers, imediatul-instantaneul, contrast, relevanta planului-cadru, extindere, verosimil, interventie, situatie, eveniment, context, statement, o imagine vizuala sau auditiva, contur, continut sau forma, interactiune, interventie, insufletire, decor, demers, sugestivitate, plasmuire, creatie, simtire, redare, mediu, apreciere, deplasare, pauza, cadru, confruntare, tensiune, rol, replica, improvizatie, regie, scenografie, prezenta, audienta, atmosfera, conventie, patetism, catharsis, empatie, rezonanta, confesiune, impact, reflexie, efect de spatialitate, reprezentarea unei scene, experienta vizuala perfecta, Estetica, metafora, simbolism, cromatism, textura, figurativ, abstract, compozitie, curatorial, narativ, sublim, canon, foreshortening, ambianta, aluzie, paleta, reflexie, adresare, intuitie, intertextualitate, arhetip, discursiv, icoana, transparenta, impresie, alchimie, sinedoca, cadru, modulatie, epifanie, sinestezie, tusa (Urma vizibila a pensulei în pasta unui tablou) elementele plastice (punctul, linia, tusa, forma plana, o reprezentare vizuala si imaginativa, volumul, culoarea), care transcende granitele realitatii, echilibrul compozitional, sectiuni constrastante, gradari de nuante, reprezentarea formei estetice primordiale, pronuntate prim-planuri, dar unitare prin viziunea de ansamblu, simetria si armonia, gradatii de contrast, vizualizarea interioara, o anumita tematica si maniera compozitionala, simtiri inspirate din, IMAGINE DOMINATA DE ACTIUNE SI GEST, noi tipuri de pensulatie, universului cromatic, asa cum se prezinta în realitate, si nu una idealizata, DIN PLANUL APROPIAT ÎN PLANUL ÎNDEPARTAT, punct focal vizual, CONTUR, definirea unei imagini capabile sa, tratat în tuse largi, proiectia imaginii sale peste cea reala, compozitie figurativa in care “dominanta cromatica”, intelegerea vizuala si spatiala, context, perfectionarea capacitatii de improvizare pe anumite teme, proiectia imaginii sale peste cea reala, VIZUALIZARE, memoria vizuala, ALTERITATE, în compozitii nonfigurative, concentra asupra momentul prezent, dinamica, orizont, vibratie stilistica, viziune, imagine, orizont, Utilizarea luminii ca element compozitional, linia orizontului, interpretare, identificator, prelungire a ideii, compus alimentar, sentimentul de unitate cu natura, un imperativ al formarii, reper vizual, imagine vizuala, expunere mult mai rapida a miscarii, EXPERIMENTARE VIZUALA, un eveniment solitar, emite niveluri de lumina albastra reduse, Sentimentul de distanta creat prin ton, pozitie ideala de vizualizare, exprimare, efect de reflectie si de profunzime, vizibilitatea si importanta creatiei, cursivitate stilistica, revelare a, vazuta prin prisma domeniului larg a entitatii reale într-un model, Utilizarea formei ca element de limbaj plastic, receptare a frumosului artistic, tema majora, decor unic, perspectiva, frumosul naturii, dispozitia sufleteasca, o pozitie solitara, o abordare solitara, o experienta solitara, o anumita spontaneitate a sensibilitatii, o siguranta a tusei impresionante, O PROIECTIE A, unghiuri largi de vizualizare, imagini superioare cu o gama culori deosebita, un fenomen solitar, contrast uluitor de 1000, cu sentimentul de legatura între pictor si desen, o actiune solitara, o activitate solitara, un focar solitar, zone intunecate, practicabilitate, ASPECT, cu o anumita tema sau subiect, un orizont de, puzzle, garantul unei, spontaneitatea unei tuse de culoare, sentimentul de spatiu decontextualizat, suprarealist si ludic, procesul de receptare a unei imagini, reversibilitatea imaginara a tuturor istoriilor, o vedere care include “masura superlativului”, efecte vizuale, o ascensiune solitara, optimizarea imaginilor, modalitate de expresie, o posibila istorie a receptarii si a spatiilor de expunere ale artei, compozitie vizuala, un accesoriu indispensabil artei, modelul atentiei, perceptia vizuala, o opera care transcende imediatul, o relatie intre simetrie si constientizare, spiritul de observatie, memorie vizuala, deschiderea catre o maniera de lucru în plein-air, deschiderea spre o transformare a cromaticii, o cromatica contrastanta cald-rece intre fond si portret, observarea formelor

din natura, repere vizuale, o delicatete a executiei, avântul spre înaltimea viziunii, experienta revelatoare, dimensiuni de exprimare, spatii de vizualitate optima si repere de perceptie, masura unei inteligente artistice aflate la maturitate, robustete, identitate vizuala, reprezentare vizuala, creatoare de plasmuiri revelatoare, noi tipuri de expunere, avantul spre originalitate, acuratetea expresiei plastice, o experienta initiatica peste asteptari, insemnatate, productie artistica, creatie, expresivitatea si forta caracteristica, simultaneitate, efemer, valoratie, linii ferme, experienta de redare a verosimulului, realizarea simpla a unei vizualizari instantanee, modernitate, sinceritatea demersului creator, Tehnica de redare a unui subiect in pictura, limbajul expresiv plastic, obtinerea unei imagini instantanee, plasticitatea si expresivitatea culorii, vizualizarea, un adaos la, plasticitatea tratarii simbolului, vitalitate a gandirii deschisa noului, pete cromatice, prin tensiunea contrastului cu planul secund al compozitiei, copacul individualizat cromatic, efect de spatialitate, DECOR, sugestivitatea senzatiei frapante, simultaneitate, context de improvizatie si limbaj, diferentierea intre continut si forma, Ea a redat puritatea unei asemenea experiente, o tusa de tip expresionist, primul aspect vizibil al expunerii la, identitate vizuala, tuse (linii), un stil de reprezentare caracterizat de un desen naiv, diversitatea solutiilor compozitionale si cromatice, spontaneitatii unei lucrari de arta plastica, Dezvoltarea expresivitatii si a simtului artisti, sugestie, desenarea figurii umane, compozitii, controlul creatiei, organism, Acuitatea vizuala, exuberanta coloristica a, puritatea spatiului interior, câmpul vizual, experiment optic, utilizarea culorilor ca element de limbaj plastic, curbe in culori groase sau fluide, suprafata, conceptualizarea imaginilor, imbinare a modurilor de exprimare, realismul imaginilor de animale, una din anamorfozele (imagini în oglinda curbata), simtul masurii si al proportiilor, simtul ritmului, pete, forme geometrice dispuse in imagine, o viziune mai vasta, armonia formala a picturii in plan, concretetea senzoriala, existenta universurilor paralele, puncte contur 3d, suspansul din jurul subiectului si amanarea deznodamantului, diferentiere, concentrarea calma a figurilor, mijloacele de expresie in domeniul peisajului, sinestezie, raporturi cromatice, contururi fine, puterea lor de expresie, relevanta planului-cadru, calitate a vizualului, reprezentant de seama al, extinderea tematicii, puritatea intentiilor, viziunea si abordarea unitara, exprimarea simtului artistic, forta imaginilor poetice, fortei reverberatiei caldurii cromatice, spontaneitatea limbajului artistic, EXPRESIONISM, forta ei expresiva, atractiilor de frumos, o cota de compensare a insufletirii, spatiul vast de manifestare", multicolorul, Vizualitatea si interactivitatea dintre culori, act de perceptie a lumii prin intermediul plasmuirii, un expedient conventional si arbitrar, contraste cromatice, gandire in imagini, sensibilitatea fata de lumina, integritatea imaginii, semnificatia mesajului artistic al unei opere, expresivitate, sugestie, imagistica, manifestare de inalta tinuta artistica, intr-o atmosfera de fireasca intilnire a interpretilor, expresii de reala simtire artistica, expresii de un rafinament coloristic, abstractizarea si personificarea unei impresii concrete, un plus de expresivitate, memoria atingerii, detalii de executie, insufletirea, un decor sofisticat, forta expresiva, o exigenta de a, perceptii de tip sinestezic, o extensie a, acea unitate de profunzime a viziunii, o unitate de conceptie si de tratare picturala specifica unui climat afectiv, dilatatii, dinamica si precizie, pulsiuni, modulatii, impuls, identitati vizuale diferentiatoare, conceptia care prezideaza constructia imaginii, o reprezentare vizuala de exceptie, efectul culturii vizuale, experimente cromatice, un gust rafinat, linii, hasuri, tonuri ,functionalitate, claritate, imagistica de o transparenta surprinzatoare, decor plin de mister si cu puternica incarcatura emotionala, decor plin de simboluri misterioase, o experienta vizuala spectaculoasa, conturul nedeterminat al conceptului de postmodernism, grafica, spontaneitatea imaginilor poetice, libertate in gandire, stil original, tematica, bogatia expresiva a culorilor si a ornamentatiei, detaliului de executie, un nou mod de redare a spatiului si adancimii, bogatia expresiva a limbajului, o anumita functie artistica, elementele compozitionale ale unui tablou sau subiect, modul sau de articulare vizuala, nuantelor obtinute, gustul

pentru senzational, anumita interpretare artistica, suport, caracterul de improvizatie, punere in spatiu, aspectul compozitional, elemente artistice sau estetice, un impact de expresivitate, un potential de expresivitate, un surplus de expresivitate, varietati de reconstructii si interpretari, calitati de receptare a realului, forma cea mai inalta de creare si de receptare a frumosului, puternica impresie de realism al detaliului si de varietate, asocierilor textile, interpretari de fond, decor plin de fantezie si savoare, realitatile mintii, Ornamentatie fina, un concept unitar, ornamentatie fina, modalitate de redare a poeziei liniilor fetei, panza, noi linii de expresie in explorarea fantasticului, un model de expresivitate, jocul petelor de umbra si de lumina, suprapunerea culorilor, similaritati cromatice si de expresivitate a liniei, profunzime, virtute, o tematica preponderent metafizica, acuratetea stilului, simbolizare si transformare, joc si grupalitate, clivaj si ambivalenta, un decor atractiv vizual si actual, limbaj vizual, interpretarea personala a creatorului asupra temei, modului personal de redare a detaliului si texturii, un inalt simt de intelegere si de redare a realitat, Adaosul de prelucrare, Adaosul de interpretare, adaposul de nou, incarcatura simbolica, un exercitiu de imaginatie vizual-narativ, plan vizual, un contrast vizual, mediul vizual, atitudinea asupra menirii poetului si creatiei sale, acuratetea evocarii artistice, germenul creatiei, puterea cromatica a contrastelor, insuficienta mijloacelor de redare a stãrilor de inspiratie, dominanta cromatica rece (albastru), linii, puncte, forta cromatica a infatisarilor si privelistilor, structuri de bun gust, acuratetea coloristica si prin monumentalistica compozitionala, intelegerea si aprecierea formelor artistice, semnul vizual si semnificantul textual, actiunea culorii asupra intentiilor artistice, grija pentru detalii, dorin?a de redare a realismului in pictura , rigurozitatea compozitiei formelor si minutiozitatea cu care sunt redate detaliile, culoarea si finisajul, finetea executiei posturii, finete a spiritului ce ii este proprie, compozitiile din care irumpe culoarea, adaosul de poeticitate si de experienta, retorica artistica, tehnica naturalista, Adaosul de fantezie si de intuitie, vizualitate, frumusetea detaliilor cromatice, splendoarea coloristica a operei sale , spatialitate, planeitate, suprafata spatiala, improvizatie si studiu de expresie, tusa, o coloratie cenusie-bruna, forme de exprimare artistica, o anumita claritate si prospetime vizuala, frânturi de realitate si sentiment, exercitii de imaginatie, sugestivitate, expresivitate, identitate vizuala, mod de expunere, in termeni de proportie si compozitie, impresioneaza printr-o coloristica accentuata, reperelor de concept si de expresivitate, pe fondul unor sublimari artistice, un model unic de expunere profesionala, doua teme de larga circulatie, unei teme cu caracter aplicativ, punct de vedere, expunere a unei teme sau concept, modalitati de expunere a subiectului pe pânza, aruncarea tusei de pasteluri la intamplare pe plansa, EXPUNERE, model de exprimare, mod de sugestie, pensulatie, compozitie, o coloristica vie, viziune moderna, siguranta liniilor, opera de mare valoare artistica, o senzatie de adancime convingatoare, o orientare, virtuozitate plastica, reprezentare a simbolurilor si a timpului, o reflectie asupra particularitatilor mediului de comunicare artistica, finetea executiei, abordare compozitionala, unitate de impresie, o aurotitate de supraveghere a emotiilor izvorate din, rigurozitatea compozitiei formelor si minutiozitatea cu care sunt redate detaliile,s o perspectiva si o “privire evaluatoare”., mijloacelor de reprezentare a figurii umane, experienta de reprezentare a realitatii, cunoasterea artistica, spatialitate, tusa, axa vizuala, expresivitate, profunzime, preocuparea pentru esentializarea unei idei, revelatia unei, perspectiva, reprezentarea unei scene, experienta vizuala perfecta, Vizualitate, reprezentare vizuala, sfericitate, stilistica, exactitatea desenului, colaj, Sensibilitatea tonala, cromatism rafinat, subtilitatea impresionanta, dimensionalitate, volum, contopire intre, compozitia unei naturi statice, corespondente simbolice, un must have al momentului, suprafata uzata, efecte de ecleraj, perceptia despre, modelul expresiv de relief, maxima esentializare a expresiei, subiectivitate, forta de sugestie remarcabila a expresiei, generalizari inselatoare, spatiu de expresie, trasatura, inovatie a limbajului si simbolismului, shapes, texture, vizualul si tactilul, colaj personalizat, template, cromatica,

proiectie, compozitie, vector, traductor, indrazneala a conceptiei, mijloace si zone de expresie, coerenta expresiva, conferind spatiului accente de efect, forta creatoare, unicul reper al unei presupuse unitati vizual / conceptuale, compozitie, arta, semnificatie, portret, mijloace de expresie, intrinsecul, persistenta, permanenta, constantul, desfasurarea cromatica, demers artistic, BLUR, perceptia despre ce inseamna, forma de expresie, efect de ansamblu, proiectezi frumusetea sufletului, armonia formelor, o desavarsita plasticitate, continutul esentei pe care o reactualizeaza prin imagine, opera de arta, creatie, o executie desavirsita a lucrarii, interpretare, suprapuneri jucause, perceptie, premisa, perspectiva alterata, latimi, detaliul, imaginea, linii surprinzatoare, perspectiva, sens, nuante, subiecte, ESTETICUL, EXACTUL, FUNCTIONALUL, relatia "Opera-Privitor", transparenta, permanenta, vizibilitate, aria de abordare a temelor si ideilor creative de maxima modernitate si actualitate, EXPRESIVITATE, manifestarile artistice, opere de arta, golul din mijloc, spatiul de echilibru, zona de, linie, culoare, zona ta de contact cu arta, zona ta de creatie si share, zona propriei expresivitati, prisma, fantezie, imagine, imaginatie, revelatie, intuitie, ancorare, profunzime, spiritualitate, modernitate, vibratie, interpretare, orientare, gandire, calitate, deschidere, perceptie, insufletire, afinitate, stralucire, Blur, combinatii puternice, senzatii, motive, expresi, Intensitatea emotiei pe care o simti fata de un anumit subiect, reprezentari, imaginea este mult mai realistica, raritatea exagerarilor si prin acuratetea constructiei, vizualizari si reprezentari, potentialitatea interpretarii creatiei in, o arta iscusita a compozitiei si o apreciere atenta a dozajelor, o înțelegere a compozitiei a formei si culorii, modelelor de productie si receptare artistica, modelelor de receptivitate a, dezvoltarea capacitatilor de receptare a mesajului virtual-artistic, procesul de receptare a imaginii si a frumosului, experienta artistica totala, functionalitati de vizualizare, capacitatea de vizualizare, unghiuri de vizualizare largi, gradatii mult mai cursive si tranzitii mai naturale între nuante, Acordurile cromatice, contrastul dintre lumini si umbre, personificarea unei impresii concrete, memoria atingerii, forma de receptare a frumosului intr-un decor plin de fantezie si savoare, receptarea frumosului, receptare a mesajului artistic, drumul spectaculos al unei viziuni artistice expresioniste, un dinamism al liniei si o spontaneitate a executiei, vizualizarea unei imagini